

Aneks I. Aspekty techniczne instrumentów

I.1 Skala klawiatur według katalogu Ruckersa¹²⁴

Numer modelu	Liczba manualów	Skala
I	1	C/E*-c ³ (45 klawiszy)
II	1	C/E*-c ³ (45 klawiszy)
III	1	Różna, ale zaczynająca się poniżej C. Być może GG (w miejscu H)-f ³ .
IV	2 (z transpozycją ¹²⁵)	manual górny: C/E*-c ³ (45 klawiszy), manual dolny: C/E*-f ³ (50 klawiszy) ¹²⁶

* krótka oktawa

I.2 Zasięg klawiatur według katalogu wirginałów Ruckersa¹²⁷

Numer modelu	Pojedynczy lub podwójny ¹²⁸	Skala
V	Pojedynczy	C/E*-c ³ (45 klawiszy)
VI	Pojedynczy	C/E*-c ³ (45 klawiszy)
VII	Pojedynczy	C/E*-c ³ (45 klawiszy)
VIII	Pojedynczy	C/E*-c ³ (45 klawiszy)
IX	Podwójny	C/E*-c ³ (45 klawiszy)

* krótka oktawa

I.3 Zasięg klawiatur wybranych, XVI-wiecznych chordofonów szarpanych (chronologicznie)¹²⁹

Nr	Instrument	Data budowy	Budowniczy lub pochodzenie	Skala
1	Klawesyn	1521	Jerome z Bolonii, Rzym	C/E*-d ³
2	Szpinet	I połowa XVI w.	Włochy	F-f ³
3	Szpinet	1555	Annibale dei Rossi, Mediolan	C/E*-f ³
4	Szpinet	1568	Marco Jadra	C/E*-f ³
5	Wirginał	1568	Flandria	A-f ³
6	Szpinet ¹³⁰	ok. 1570	Włochy	GG/BB*-c ³

¹²⁴ F. Hubbard, dz. cyt., s. 57.

¹²⁵ Tłumaczenie autorskie, oryginalnie *transposing*, klawiatura transponująca.

¹²⁶ [...] of upper manual directly over f³ of lower.

¹²⁷ F. Hubbard, dz. cyt., s. 58.

¹²⁸ W oryginale: *single or double*.

¹²⁹ H. Schott, dz. cyt., s. 15–39.

¹³⁰ Z kolekcji *Queen Elizabeth's Virginals*.

7	Klawesyn	1574	Giovanni Antonio Baffo, Wenecja	GG/BB*-c ³
8	Szpinet	1577	Annibale dei Rossi, Mediolan	C/E*-f ³

* krótka oktawa

I. 4 Zasięg klawiatur wybranych, XVII-wiecznych klawesynów włoskich (chronologicznie)¹³¹

Nr	Rok budowy	Budowniczy	Skala	Miejsce przechowania
1	1602	Remoti	C/E*-f ³	Landesgewerbmuseum, Stuttgart
2	1605	Celestini	GG-f ³	Gemeente-Museum, Den Haag
3	1613	Querci	C/E*-f ³	Smithsonian Institution, Washington
4	1631	Bolcionius	C-f ³	Museum, Rhode Island School of Design, Providence
5	1646	Mondini	GG-f ³	[Informacja od Howarda Gravesa]
6	1689	Cargnonus	C/E*-f ³	Alain Vian, Paris (1957)

* krótka oktawa

I.5. Skale klawiatur różnych XVII-wiecznych instrumentów klawiszowych¹³²

Nr	Instrument	Budowniczy	Skala	Liczba klawiatur	Czas powstania
1	Klawikord	Nieznany	C/E*-c ³	1	XVII w.
2	Wirginał	Prawd. Francesco Poggio, Florencja	C/E*-f ³	1	1610–1634
3	Wirginał	Andreas Ruckers the Elder, Antwerpia	C/E*-c ³	1	1610
4	Klawesyn	Nieznany, Francja, Paryż	GG,AA-d ³ (oryg. GG/HH**-c ³)	2	1667
5	Klawesyn	Joseph Joannes Couchet, Antwerpia	FF-f ³ 133	2	1680

¹³¹ F. Hubbard, dz. cyt., s. 41.

¹³² Na podstawie: J. Koster, *Keyboard Musical Instruments in the Museum of Fine Arts*, Boston, Massachusetts 1994, s. 22–79 (w tabeli nr 1–8). M. S. Waitzman, *Early Keyboard Instruments. The Benton Fletcher Collection at Fenton House*, London 2003, s. 36–88 (w tabeli nr 9–15); F. J. Hirt, *Meisterwerke Des Klavierbaus. Stringed Keyboard Instruments*, Zürich 1981, s. 27–168 (w tabeli nr 16–43). H. Schott, dz. cyt., s. 43–69 (w tabeli nr 44–54). Katalog internetowy planów instrumentów firmy Marc Vogel, Cembaloteile [online] <https://www.vogel-scheer.de/de/info/plaene.html> [dostęp: 9.02.2017] (w tabeli nr 55–77).

¹³³ Mechanizm i dyspozycja po przebudowie Pascala Taskina, 1781, klawiatury zrobione przez Francois-Etienne Blancheta w 1758.

6	Regał	Simon Bauer (lub C.E.), Niemcy lub Austria	C/E*-c ³	1	1692
7	Pozytyw	Nieznany, Niemcy lub Austria	C/E*-c ³	1	Ok. 1700
8	Szpinet	Stephen Keene, Anglia, Londyn	GG/HH****-d ³	1	1700
9	Klawesyn	Joannes Ruckers, Antwerpia	GG,AA-f ³ 134	2	1612
10	Wirginał	Prawd. Vincentius Pratensis, Włochy	C, D-d ³	1	XVII w.
12	Wirginał	Robert Hatley, Anglia, Londyn	FF,GG-c ³	1	1664
13	Klawesyn	Nieznany, Włochy	C/E***-c ³	1	Ok. 1590
14	Wirginał	Prawd. Giovanni Celestini, Wenecja	C/E*-f ³	1	XVII w.
15	Klawikord	Nieznany, Niemcy	C/E*-c ³	1	Koniec XVII w.
16	Wirginał	Gabriel Townsend, Anglia	C-e ³	1	1641
17	Klawesyn	Joannes Ruckers, Hans the Younger, Antwerpia	FF-f ³ 135	2	1612
18	Klawesyn	Andreas Ruckers the Elder, Antwerpia	C-d ³	1	1640
19	Klawesyn	Andreas Ruckers the Younger, Antwerpia	GG,AA-f ³	2	1651
20	Klawicyterium	Martinus Kaiser, Niemcy	GG,AA-c ³	1	Ok. 1675
21	<i>Geigenwerk</i>	Fray Raymundo Truchado, Hiszpania	C/E*-c ³	1	1625
22	Szpinet	Nieznany, Włochy	C-c ³	1	XVII w.
23	Wirginał	Andreas Ruckers, Antwerpia	C/E*-c ³	1	1620
24	Wirginał oktawowy	Philippe Denis, Francja, Paryż	HH-c ³	1	1672
25	Szpinet	Anonim, Włochy	E/C*-c ³	1	Ok. 1600
26	Wirginał	Adam Leversidge, Anglia	GG/HH**-f ³	1	1666
27	Szpinet oktawowy	Nieznany, Włochy	C/E*-c ³	1	Ok. 1600
28	Wirginał oktawowy	Nieznany, Niderlandy	C/E*-g ² , a ²	1	XVII w.

¹³⁴ Instrument przebudowany, skala nieoryginalna.

¹³⁵ Skala po przebudowie, nieoryginalna.

29	Szpinet oktawowy	Israel Gellinger, Niemcy, Frankfurt nad Menem	F,G-d ²	2	1677
30	Wirginał	Hans Ruckers the Younger, Antwerpia	C-f ³	2 ¹³⁶	1610
31	Wirginał	Ludovic Grouwelus, Flandria	GG/HH*-c ³	2	1600
32	Klawesyn	Johannes Celestini, Włochy	C/E*-f ³	1	1596
33	Klawesyn	Faby Bononiensis (?), Włochy, Bologna	C/E***-d ³	1	1677
34	Klawesyn	Nieznany, Włochy	AA-c ³	1	XVII w.
35	Klawesyn	Hans Ruckers the Younger, Antwerpia	FF-f ³ ¹³⁷	2	1599
36	Klawesyn	Joannes Ruckers the Younger, Antwerpia	GG-d ³	2	1628
37	Klawesyn	Joannes Ruckers, the Younger, Antwerpia	GG-e ³ ¹³⁸	2	1632
38	Klawesyn	Jean Couchet, Antwerpia	FF-c ³	2 ¹³⁹	1650
39	Klawesyn	Vincent Tibaut, Francja, Toulouse	GG/HH*-c ³	2	1679
40	Klawesyn- wirginał	Johann Ruckers the Younger, Antwerpia	GG/HH*-c ³ ¹⁴⁰ , C/E-c ³ ¹⁴¹	3 ¹⁴²	1619
41	Klawesyn pedałowy	Giovanni Baptista Celestini, Włochy, Lucca	C/E*-c ³	1	1667
42	Klawicyterium	Nieznany, Włochy	C/E*-c ³	1	XVII w.
43	Klawikord	Nieznany, Flandria	C?E*-c ³	1	XVII w.
44	Wirginał	Północna Europa	C/E*-c ³	1	1600
45	Szpinet oktawowy	Włochy	C/E*-c ³	1	Ok. 1600
46	Organy komnatowe	Niemcy	C/E*-g ² , a ²	1	XVII w.
47	Pozytyw piszczalkowy	Niemcy	C/E*-g ² , a ²	1	Ok. 1627

¹³⁶ *Mother and child.*

¹³⁷ Skala prawdopodobnie nieoryginalna.

¹³⁸ Skala po późniejszej przebudowie.

¹³⁹ Oryginalnie jednomanualowy.

¹⁴⁰ Skala klawesynu.

¹⁴¹ Skala wirginału (bocznej klawiatury).

¹⁴² Instrument podwójny: klawesyn dwumanualowy ze szpinetem w prawym boku korpusu.

48	Szpinet oktawowy	Niemcy	$G-g^2, a^2$	1	Ok. 1625– 1650
49	Klawesyn	Andreas Ruckers the Elder, Antwerpia	$GG, AA-f^3$	2	1631
50	Wirginał	Thomas White, London	$C-c^3$	1	1642
51	Wirginał	John Loosemore, Exeter	$C^{**}-d^3$	1	1655
52	Klawesyn	Vaudry, Paris	$GG^{*}-c^3$	2	1681
53	Szpinet	John Player, London	$GG^{***}-c^3$	1	Ostatnia ćw. XVII w.
54	Pozytyw	Nieznany, Portugalia	$C/E^{*}-c^3$	1	Ok. 1700
56	Wirginał	Cornelius Hegerts	$C/E^{*}-c^3$	1	1636
57	Wirginał	John Player, Anglia, London	$GG^{**}-d^3$	1	1664
58	Wirginał	Artus Gheerdick	$C/E^{*}-c^3$	1	1605
59	Wirginał	Anonim, Niemcy	$C/E^{*}-c^3$	1	XVII w.
60	Szpinet	Anonim, Włochy	$C/E^{*}-c^3$	1	1700
61	Szpinet oktawowy	Anonim, Włochy	$C/E^{*}-c^3$	1	XVII w.
62	Szpinet oktawowy	Israel Gellinger, Frankfurt	$F,G,A-d^2$	2	1677
63	Regał	Chr. Wannenmacher, Niemcy, Friedberg	$C/E^{*}-c^3$	1	1639
64	Regał	Michael Klotz	$C/E^{*}-g^2, a^2$	1	1600
65	Regał	Nieznany, Süddeutschland	$C/E^{*}-c^3$	1	1629
66	Klawesyn oktawowy	Nieznany, Włochy	$C/E^{*}-c^3$	1	XVII w.
67	Klawesyn	Nieznany, Włochy	$GG/AA^{*}-c^3$	1	Ok. 1700
68	Klawesyn	Giovanni Giusti, Włochy, Lucca	$C/E^{*}-c^3$	1	1681
69	Klawesyn	Giovanni Celestini, Włochy, Wenecja	$GG-f^3$	1	1605
70	Klawesyn	Anonim, Włochy	$C/E^{*}-f^3$	1	XVII w.
71	Klawesyn	Vito de Transuntini, Włochy, Wenecja	$C-c^3$	1	1606
72	Klawesyn	Michael Mietke, Niemcy, Berlin	$FF/GG-e^3$	1	Ok. 1700
73	Klawesyn	Ioannes de Petricis, Włochy	$C/E^{*}-f^3$	1	1681
74	Klawesyn	Nieznany, Włochy	$C/E^{*}-c^3$	2	XVII w.

75	Klawesyn	Nieznany, Francja	GG/HH-d ³	2	1667
76	Klawesyn	Vincent Tibaut, Francja, Toulouse	GG/C-c ³	2	1691
77	Klawesyn	Couchet, Antwerpia	FF-f ³	2	1680

* krótka oktawa typu C

** krótka oktawa typu G

*** łamana oktawa typu C

**** łamana oktawa typu G

I.6 Zasięg klawiatur wybranych XVIII-wiecznych klawesynów niemieckich (chronologicznie)¹⁴³

Nr	Rok budowy	Budowniczy	Szkoła Budowy	Liczba manualów	Skala
1	1710	J. A. Hass	Hamburska	2	FF-f ³
2	1720	Carl Conradt Fleischer	Hamburska	1	GG-c ³
3	1723	H. A. Hasch	Hamburska	2	FF-c ³
4	1734	H. A. Hass	Hamburska	2	GG-d ³
5	1737	Christian Zell	Hamburska	1	C-d ³
6	1764	J. A. Hass	Hamburska	1	FF-f ³
7	1782?	Carl August Gräbner (?)	Saksońska	2	FF-f ³
8	1785	Gottlieb Rosenau	Hamburska	2	FF-f ³
9	*	*	Saksońska	2	FF-f ³
10	*	Gottfried Silbermann (?)	Saksońska	2	FF-f ³
11	*	H. A. Hass (?)	Hamburska	2	FF-f ³
12	*	Gottfried Silbermann (?)	Saksońska	2	FF-f ³

* brak danych

¹⁴³ F. Hubbard, dz. cyt., s. 176.

Aneks II. Zasięg dźwiękowy kompozycji G. Frescobaldiego¹⁴⁴

Nr	FTCO ¹⁴⁵	Dzieło	Rok powstania	Najwyższy dźwięk	Najniższy dźwięk	Cis, Dis, Fis, Gis?	Dźwięki oktawy kontra?	Hipotetyczna dedykowana klawiatura
<i>Fantasia</i>								
1	6.01	<i>Fantasia Prima</i>	1608	g ²	G	nie	nie	I
2	6.02	<i>Fantasia Seconda</i>	1608	d ²	F	nie	nie	I
3	6.03	<i>Fantasia Terza</i>	1608	e ²	E	Gis	nie	III
4	6.04	<i>Fantasia Quarta</i>	1608	d ²	E	nie	nie	I
5	6.05	<i>Fantasia Quinta</i>	1608	a ²	A	nie	nie	I
6	6.06	<i>Fantasia Sesta</i>	1608	f ²	F	nie	nie	I
7	6.07	<i>Fantasia Settima</i>	1608	a ²	G	nie	nie	I
8	6.08	<i>Fantasia Ottava</i>	1608	f ²	E	nie	nie	I
9	6.09	<i>Fantasia Nona</i> ¹⁴⁶	1608	a ²	c (sic)	nie	nie	II
10	6.10	<i>Fantasia Decima</i>	1608	f ²	F	nie	nie	I
11	6.11	<i>Fantasia Undecima</i>	1608	a ²	A	nie	nie	I
12	6.12	<i>Fantasia Duodecima</i>	1608	f ²	E	Nie	nie	I
<i>Canzoni alla Francese</i>								
13	10.01	<i>Canzon Prima</i>	1645	b ²	G	Nie	nie	II
14	10.02	<i>Canzon Seconda</i>	1645	a ²	F	Nie	nie	I

¹⁴⁴ Aneks opracowano na podstawie: G. Frescobaldi, dz. cyt.

¹⁴⁵ Numeracja według *Frescobaldi Thematic Catalogue Online* [online], <http://frescobaldi.music.duke.edu/> [dostęp: 27.02.2017].

¹⁴⁶ Występuje dźwięk gis².

15	10.03	<i>Canzon Terza</i>	1645	g^2	F	Nie	nie	I
16	10.04	<i>Canzon Quarta</i>	1645	a^2	F	Nie	nie	I
17	10.05	<i>Canzon Quinta</i>	1645	a^2	A	Nie	nie	I
18	10.06	<i>Canzon Sesta</i>	1645	a^2	G	Nie	nie	I
19	10.07	<i>Canzon Settima</i>	1645	a^2	G	Nie	nie	I
20	10.08	<i>Canzon Ottava</i>	1645	g^2	F	Nie	nie	I
21	10.09	<i>Canzon Nona</i>	1645	b^2	E	Nie	nie	II
22	10.10	<i>Canzon Decima</i>	1645	a^2	E	Nie	nie	I
23	10.11	<i>Canzon Undecima</i>	1645	a^2	G	Nie	nie	I
<i>Capricci, Ricercari et Canzoni, Libro I</i>								
24	4.01	<i>Capriccio sopra ut, re, mi, fa, sol, la</i>	1626	a^2	G	nie	nie	I
25	4.02	<i>Capriccio sopra la, sol, fa, mi, re, ut¹⁴⁷</i>	1626	a^2	G	nie	nie	II
26	4.03	<i>Capriccio sopra il Cucho</i>	1626	d^2	G	nie	nie	I
27	4.04	<i>Capriccio sopra la, sol, fa, re, mi</i>	1626	e^2	E	Gis	nie	III
28	4.05	<i>Capriccio sopra la Bassa Fiamenga</i>	1626	a^2	G	nie	nie	I
29	4.06	<i>Capriccio sopra la Spagnoletta</i>	1626	f^2	F	nie	nie	I

¹⁴⁷ Jw.

30	4.08	<i>Capriccio cromatico con ligature al contrario</i> ¹⁴⁸	1626	a ²	G	nie	nie	II
31	4.09	<i>Capriccio di Durezza</i>	1626	e ²	E	Fis	nie	III
32	4.10	<i>Capriccio sopra un soggetto</i>	1626	a ²	G	nie	nie	I
33	4.11	<i>Capriccio di obbligo di cantare la quinta parte senza toccarla sempre di obbligo del soggetto scritto si placet</i>	1626	f ²	E	Fis	nie	III
34	4.12	<i>Capriccio sopra l'aria di ruggiero</i>	1626	f ²	E	nie	nie	I
35	4.07	<i>Capriccio sopra l'aria or che noi rimena</i>	1626	f ²	E	nie	nie	I
36	9.01	<i>Ricercar primo</i>	1626	a ²	G	nie	nie	I
37	9.02	<i>Ricercar secondo</i>	1626	f ²	F	nie	nie	I
38	9.03	<i>Ricercar terzo</i>	1626	f ²	E ¹⁴⁹	nie	nie	I
39	9.04	<i>Ricercar Quarto, sopra mi, re, fa, mi</i>	1626	f ²	F	nie	nie	I
40	9.05	<i>Ricercar Quito</i>	1626	g ²	A	nie	nie	I

¹⁴⁸ Jw.

¹⁴⁹ Jednokrotnie, podobnie F, częściej G.

41	9.06	<i>Ricercar sesto, sopra fa, fa, sol, la, fa</i>	1626	f ²	E	nie	nie	I
42	9.07	<i>Ricercar settimo, sopra sol, mi, fa, la sol</i>	1626	a ²	G	nie	nie	I
43	9.08	<i>Ricercar ottavo, obbligo di non uscir di grado</i>	1626	f ²	G	nie	nie	I
44	9.09	<i>Ricercar nono, con quattro soggetti</i>	1626	a ²	G	nie	nie	I
45	9.10	<i>Ricercar decimo, sopra la, fa, sol, la, re</i>	1626	e ²	F	nie	nie	I
46	9.11	<i>Canzon prima</i>	1626	a ²	G	nie	nie	I
47	9.12	<i>Canzon secondo</i>	1626	a ²	G	nie	nie	I
48	9.13	<i>Canzon terza</i>	1626	f ²	G	nie	nie	I
49	9.14	<i>Canzon quarta</i>	1626	f ²	E	nie	nie	I
50	9.15	<i>Canzon quinta¹⁵⁰</i>	1626	a ²	A	nie	nie	II
<i>Toccate et Partite, Libro I</i>								
51	2.01	<i>Toccata prima</i>	1637	a ²	D	nie	nie	I
52	2.02	<i>Toccata seconda</i>	1637	a ²	D	nie	nie	I
53	2.03	<i>Toccata terza</i>	1637	g ²	D	nie	nie	I

¹⁵⁰ Jw.

54	2.04	<i>Toccata quarta</i>	1637	a ²	D	nie	nie	I
55	2.05	<i>Toccata quinta</i>	1637	g ²	D	Gis	nie	III
56	2.06	<i>Toccata sesta</i>	1637	a ²	C	nie	nie	I
57	2.07	<i>Toccata settima</i>	1637	g ²	D	nie	nie	I
58	2.08	<i>Toccata Ottava</i>	1637	a ²				I
59	2.09	<i>Toccata Nona</i>	1637	a ²	D	nie	nie	I
60	2.10	<i>Toccata Decima</i>	1637	a ²	D	nie	nie	I
61	2.11	<i>Toccata Undecima</i>	1637	a ²	E	nie	nie	I
62	2.12	<i>Toccata Duodecima</i>	1637	a ²	G	nie	nie	I
63	2.13	<i>Partie 14 sopra l'Aria della Romanesca</i>	1637	a ²	C	nie	nie	I
64	2.14	<i>Partite 11 sopra l'Aria di Monicha</i>	1637	a ²	D	nie	nie	I
65	2.15	<i>Partite 12 sopra l'Aria di Ruggiero</i>	1637	a ²	C	nie	nie	I
66	2.16	<i>Partita sopra l'Aria di Follia</i>	1637	a ²	F	nie	nie	I
67	2.17	<i>Corrente Prima</i>	1637	g ²	C	nie	nie	I
68	2.18	<i>Corrente Seconda</i> ¹⁵¹	1637	a ²	C	nie	nie	II
69	2.19	<i>Corrente Terza</i>	1637	b ²	C	nie	nie	II

¹⁵¹ Jw.

70	2.20	<i>Corrente Quarta</i>	1637	a ²	D	nie	nie	I
71	2.21	<i>Balletto [Primo]</i>	1637	a ²	D	nie	nie	I
72	2.24	<i>Balletto Secondo</i> ¹⁵²	1637	h ²	E	nie	nie	II
73	2.26	<i>Balletto Terzo</i>	1637	a ²	D	nie	nie	I
74	2.29	<i>Cento Partite sopra Passacagli</i> ¹⁵³	1637	h ²	C	nie	nie	II
75	2.30	<i>Capriccio del Soggetto sopra l'Aria di Roggiero</i>	1637	a ²	D	nie	nie	I
76	2.31	<i>Capriccio sopra la Battaglia</i> ¹⁵⁴	1637	a ²	D	nie	nie	II
77	2.32	<i>Baletto e Ciaccona</i>	1637	a ²	G	nie	nie	I
78	2.33	<i>Corrente e Ciaccona</i> ¹⁵⁵	1637	a ²	D	nie	nie	II
79	2.34	<i>Capriccio Pastorale</i>	1637	g ²	D ¹⁵⁶	nie	nie	I
<i>Toccate et Canzoni, Libro II</i>								
80	3.01	<i>Toccata Prima</i>	1637	b ²	C	nie	nie	II
81	3.02	<i>Toccata Seconda</i>	1637	a ²	D	nie	nie	I
82	3.03	<i>Toccata Terza</i> ¹⁵⁷	1637	g ²	D	nie	nie	I

¹⁵² Występuje dźwięk gis².

¹⁵³ Jw.

¹⁵⁴ Jw.

¹⁵⁵ Jw.

¹⁵⁶ Utwór na organy z pedałem (*Pedali*).

¹⁵⁷ *Per l'Organo da sonarsi alla levatione.*

83	3.04	<i>Toccata Quarta</i> ¹⁵⁸	1637	a ²	D	nie	nie	I
84	3.05	<i>Toccata Quinta</i> ¹⁵⁹	1637	a ²	C	nie	nie	I
85	3.06	<i>Toccata Sesta</i> ¹⁶⁰	1637	g ²	C	nie	nie	I
86	3.07	<i>Toccata Settima</i>	1637	a ²	D	nie	nie	I
87	3.08	<i>Toccata Ottava di durezza e ligature</i>	1637	f ²	E	nie	nie	I
88	3.09	<i>Toccata Nona</i>	1637	a ²	C	nie	nie	I
89	3.10	<i>Toccata decima</i>	1637	a ²	D	nie	nie	I
90	3.11	<i>Toccata Undecima</i>	1637	a ²	D	nie	nie	I
91	3.12	<i>Ancidentemi pur [Madrigale] d'Archadelt passagiato</i>	1637	a ²	D	nie	nie	I
92	3.13	<i>Canzona Prima</i>	1637	a ²	D	nie	nie	I
93	3.14	<i>Canzona Seconda</i>	1637	g ²	E	nie	nie	I
94	3.15	<i>Canzona Terza</i>	1637	f ²	D	nie	nie	I
95	3.16	<i>Canzona Quarta</i>	1637	a ²	D	nie	nie	I
96	3.17	<i>Canzona Quinta</i>	1637	g ²	D	nie	nie	I
97	3.18	<i>Canzona Sesta</i>	1637	g ²	F	nie	nie	I

¹⁵⁸ Per l'Organo da sonarsi alla levatione.

¹⁵⁹ Sopra i pedali per l'organo, e senza.

¹⁶⁰ Per l'organo sopra i pedali, e senza.

98	3.19	<i>Hinno della Domenica</i>	1637	e ²	G	nie	nie	I
99	3.20	<i>Hinno dell' Apostoli</i>	1637	f ²	E	nie	nie	I
100	3.21	<i>Hinno Iste Confessor</i>	1637	f ²	E	nie	nie	I
101	3.22	<i>Hinno Ave Maris Stella</i>	1637	f ²	G	nie	nie	I
102	3.23	<i>Magnificat Primi Toni</i>	1637	f ²	F	nie	nie	I
103	3.24	<i>Magnificat Secundi Toni</i>	1637	f ²	F	nie	nie	I
104	3.25	<i>Magnificat Sesti Toni</i>	1637	f ²	F	nie	nie	I
105	3.26	<i>Aria detto Balletto</i>	1637	a ²	E	nie	nie	I
106	3.27	<i>Gagliarda Prima</i>	1637	a ²	E	nie	nie	I
107	3.28	<i>Gagliarda Seconda</i>	1637	g ²	D	nie	nie	I
108	3.29	<i>Gagliarda Terza</i>	1637	a ²	D	nie	nie	I
109	3.30	<i>Gagliarda Quarta</i>	1637	a ²	E	nie	nie	I
110	3.31	<i>Gagliarda Quinta</i>	1637	a ²	E	nie	nie	I
111	3.32	<i>Aria detta la Frescobalda</i>	1637	a ²	C	nie	nie	I
112	3.33	<i>Corrente Prima</i> ¹⁶¹	1637	a ²	D	nie	nie	II
113	3.34	<i>Corrente Seconda</i>	1637	g ²	D	nie	nie	I
114	3.35	<i>Corrente Seconda (Alio Modo)</i>	1637	g ²	D	nie	nie	I
115	3.36	<i>Corrente Quarta</i>	1637	g ²	D	nie	nie	I

¹⁶¹ Występuje dźwięk gis².

116	3.37	<i>Corrente Quinta</i>	1637	a ²	C	nie	nie	I
117	3.38	<i>Corrente Sesta</i>	1637	a ²	D	nie	nie	I
Fiori Musicali								
118	12.01-12.17	<i>Messa della Domenica</i>	1635	f ²	E	Fis ¹⁶²	nie	III
119	12.18-12.33	<i>Messa delli Apostoli</i>	1635	fis ^{2 163}	E	nie	nie	I
120	12.34-12.46	<i>Messa della Madonna</i>	1635	f ²	F	Fis, Gis ¹⁶⁴	nie	III
121	12.47	<i>Capriccio sopra la Girolmeta</i>	1635	g ²	E	nie	nie	I

Aneks III. Zasięg dźwiękowy kompozycji J. J. Frobergera¹⁶⁵

Nr	FbWV ¹⁶⁶	Dzieło	Ton I	Ton IV	Ton V	Najwyższy dźwięk	Najniższy dźwięk	Cis, Dis, Fis, Gis?	Dźwięki oktawy kontra?	Hipotetyczna dedykowana klawiatura
1	101	<i>Toccata I</i>	a	D	E	a ²	C	Gis	nie	III
2	102	<i>Toccata II</i> ¹⁶⁷	d	G	A	a ²	D	Fis	nie	III
3	103	<i>Toccata III</i>	G	C	D	a ²	D	nie	nie	I
4	104	<i>Toccata IV</i>	C	F	G	a ²	C	nie	nie	I
5	105	<i>Toccata V</i> ¹⁶⁸	d	g	A	a ²	C	nie	nie	I
6	106	<i>Toccata VI</i> ¹⁶⁹	g	c	D	a ²	D	nie	nie	I
7	107	<i>Toccata VII</i>	G	C	D	a ²	D	nie	nie	I
8	108	<i>Toccata VIII</i>	e	a	H	a ²	E	nie	nie	I
9	109	<i>Toccata IX</i>	C	F	G	a ²	F	Fis	nie	III
10	110	<i>Toccata X</i>	F	B	C	a ²	C	nie	nie	I

¹⁶² W całej mszy dźwięk występuje trzykrotnie.

¹⁶³ Jednokrotnie w całej mszy, części f².

¹⁶⁴ Obydwa dźwięki po jednym razie.

¹⁶⁵ Aneks opracowano na podstawie J. J. Froberger, *Orgel und Klavierwerke*, dz.cyt.

¹⁶⁶ *Froberger Werke-Verzeichnis*. Katalog autorstwa G. Adlera.

¹⁶⁷ Występuje dźwięk gis².

¹⁶⁸ *Da sonarsi alla Levatione*.

¹⁶⁹ Jw.

11	111	<i>Toccata XI</i>	e	a	H	f ²	E	nie	nie	I
12	112	<i>Toccata XII</i>	a	d	E	a ²	D	Gis	nie	III
13	113	<i>Toccata XIII</i>	e	a	H	a ²	E ¹⁷⁰	nie	nie	I
14	114	<i>Toccata XIV</i>	G	C	D	g ²	E ¹⁷¹	nie	nie	I
15	115	<i>Toccata XV</i>	g	c	D	g ²	C	Fis	nie	III
16	116	<i>Toccata XVI</i>	C	F	G	a ² 172	D ¹⁷³	Gis	nie	III
17	117	<i>Toccata XVII</i>	G	C	D	a ²	C ¹⁷⁴	nie	nie	I
18	118	<i>Toccata XVIII</i>	C	F	G	a ²	C	Fis	nie	III
19	119	<i>Toccata XIX</i>	d	g	A	a ²	D	nie	nie	I
20	120	<i>Toccata XX</i> ¹⁷⁵	a	d	E	a ²	G	nie	nie	I
21	121	<i>Toccata XXI</i> ¹⁷⁶	d	g	A	h ² 177	D ¹⁷⁸	Fis, Gis	nie	IV
22	122	<i>Toccata XXII</i>	C	F	G	a ² 179	C ⁵ 180	Gis	Nie	III
23	123	<i>Toccata XXIII</i>	d	g	A	a ²	D ¹⁸¹	Fis	nie	III
24	124	<i>Toccata XXIV</i>	a	d	E	a ² 182	D ¹⁸³	Gis	nie	III
25	125	<i>Toccata XXV</i>	F	B	C	a ²	C ¹⁸⁴	nie	nie	I
26	201	<i>Fantasia I</i> ¹⁸⁵	C	F	G	a ²	C	Fis, Gis	nie	III
27	202	<i>Fantasia II</i>	a	d	E	f ²	D	nie	nie	I
28	203	<i>Fantasia III</i>	F	B	C	f ²	C	Fis, Gis	nie	III
29	204	<i>Fantasia IV</i> ¹⁸⁶	G	C	D	a ²	D	nie	nie	I
30	205	<i>Fantasia V</i>	a	d	E	a ²	E ¹⁸⁷	nie	nie	I

¹⁷⁰ Jednokrotnie, pierwsza nuta utworu, F – raz, cały utwór: G.

¹⁷¹ Jednokrotnie, F – raz, cały utwór: G.

¹⁷² Jednokrotnie, cały utwór: g².

¹⁷³ Dwukrotnie, E – dwukrotnie, F – trzykrotnie, cały utwór: G.

¹⁷⁴ Dwukrotnie, D – trzykrotnie, E – trzykrotnie, F – czterokrotnie, najczęściej: G.

¹⁷⁵ Występuje dźwięk gis².

¹⁷⁶ Jw.

¹⁷⁷ Jedyna toccata autorstwa Frobergera, której skala przekracza a².

¹⁷⁸ Trzykrotnie, E – dwukrotnie, F – brak, G – dwukrotnie, A – dwukrotnie (sic), najczęściej: H.

¹⁷⁹ Jednokrotnie, cały utwór: g².

¹⁸⁰ Jednokrotnie, ostatnia nuta utworu, D – dwukrotnie, E – dwukrotnie, F – czterokrotnie, najczęściej: G

¹⁸¹ Jednokrotnie, ostatnia nuta utworu, E – brak, F – brak (sic), G – pięciokrotnie, najczęściej: A.

¹⁸² Jednokrotnie, cały utwór: g².

¹⁸³ Dwukrotnie, najczęściej: E.

¹⁸⁴ Trzykrotnie, D – raz, E – brak, najczęściej: F.

¹⁸⁵ *Sopra Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La.*

¹⁸⁶ *Sopra Sol, La, Re.*

¹⁸⁷ Jednokrotnie, przedostatnia nuta utworu, cały utwór: A.

31	206	<i>Fantasia VI</i>	a	d	E	a ²	D	nie	nie	I
32	207	<i>Fantasia VII</i>	G	C	D	g ²	D ¹⁸⁸	Fis	nie	III
33	208	<i>Fantasia VIII</i>	G	C	D	a ²	D	nie	nie	I
34	301	<i>Canzona I</i>	d	g	A	a ²	D ¹⁸⁹	Gis	nie	III
35	302	<i>Canzona II</i>	g	c	D	g ²	D	nie	nie	I
36	303	<i>Canzona III</i>	F	B	C	g ²	C	Fis	nie	III
37	304	<i>Canzona IV</i>	G	C	D	g ²	D	Fis	nie	III
38	305	<i>Canzona V</i>	C	F	G	a ²	D ¹⁹⁰	nie	nie	I
39	306	<i>Canzona VI</i>	a	d	E	a ²	D	nie	nie	I
40	501	<i>Capriccio I</i>	G	C	D	g ²	F ¹⁹¹	nie	nie	I
41	502	<i>Capriccio II</i>	a	d	E	a ²	G ¹⁹²	nie	nie	I
42	503	<i>Capriccio III</i>	d	g	A	a ²	D	nie	nie	I
43	504	<i>Capriccio IV</i>	F	G	C	a ²	E ¹⁹³	nie	nie	I
44	505	<i>Capriccio V</i>	g	c	D	a ²	G ¹⁹⁴	nie	nie	I
45	506	<i>Capriccio VI</i> ¹⁹⁵	C	F	G	g ²	F ¹⁹⁶	Gis	nie	III
46	507	<i>Capriccio VII</i>	G	C	D	g ²	Fis ¹⁹⁷	Fis	nie	III
47	508	<i>Capriccio VIII</i> ¹⁹⁸	g	c	D	g ²	D ¹⁹⁹	nie	nie	I
48	509	<i>Capriccio IX</i>	G	C	D	a ²	D ²⁰⁰	nie	nie	I
49	510	<i>Capriccio X</i>	d	g	A	a ^{2 201}	D ²⁰²	Fis, Gis	nie	III
50	511	<i>Capriccio XI</i>	d	g	A	a ²	D ²⁰³	Gis	nie	III
51	512	<i>Capriccio XII</i>	F	B	C	a ²	C ²⁰⁴	nie	nie	I

¹⁸⁸ Trzykrotnie, E – czterokrotnie, F – dwukrotnie, najczęściej: G.

¹⁸⁹ Jednokrotnie, ostatnia nuta utworu, E – tylko jeden raz, najczęściej: F – dwukrotnie, najczęściej: G.

¹⁹⁰ Jednokrotnie, przedostatnia nuta części pierwszej. E – brak. F – tylko jeden raz, najczęściej: G.

¹⁹¹ Jednokrotnie, najczęściej: G.

¹⁹² Jednokrotnie, najczęściej: A.

¹⁹³ Jednokrotnie, F – dwukrotnie. G – dwukrotnie, najczęściej: A.

¹⁹⁴ Dwukrotnie w całym utworze, A, H – brak, B – czterokrotnie, najczęściej: c.

¹⁹⁵ Temat tego utworu zawiera liczne dźwięki chromatycznie zmienione (tzw. *chromatico*).

¹⁹⁶ Jednokrotnie na przestrzeni całego utworu, części: G.

¹⁹⁷ Jednokrotnie, w końcowej kadencji, części: G.

¹⁹⁸ Temat typu *chromatico*.

¹⁹⁹ Jednokrotnie, E – tylko raz, F – tylko raz, najczęściej: G.

²⁰⁰ Dwukrotnie, E – dwukrotnie, F – brak, G – trzykrotnie, najczęściej: A.

²⁰¹ Jednokrotnie, części: g².

²⁰² Trzykrotnie, części: E.

²⁰³ Jednokrotnie, E – raz, F – trzykrotnie, G – raz, najczęściej: A.

²⁰⁴ Dwukrotnie, D, E – jednokrotnie, najczęściej: F.

52	401	<i>Ricercare I</i>	C	F	G	g^2	C^{205}	nie	nie	I
53	402	<i>Ricercare II</i>	G	C	D	g^2	E^{206}	nie	nie	I
54	403	<i>Ricercare III</i>	F	B	C	$e^{2\ 207}$	F	nie	nie	I
55	404	<i>Ricercare IV</i>	G	C	D	f^2	G	nie	nie	I
56	405	<i>Ricercare V</i>	g	c	D	g^2	G	nie	nie	I
57	406	<i>Ricercare VI</i> ²⁰⁸	cis	fis	Gis	gis^2	A	nie	nie	I
58	407	<i>Ricercare VII</i>	d	g	A	e^2	D	Fis	nie	III
59	408	<i>Ricercare VIII</i>	g	c	D	f^2	E^{209}	nie	nie	I
60	409	<i>Ricercare IX</i> ²¹⁰	e	a	H	g^2	E	nie	nie	I
61	410	<i>Ricercare X</i>	G	C	D	$f^2\ 211$	F^{212}	nie	nie	I
62	411	<i>Ricercare XI</i>	d	g	A	$g^2\ 213$	G^{214}	nie	nie	I
63	412	<i>Ricercare XII</i>	fis	h	Cis	fis^2	Fis^{215}	Fis	nie	III
64	413	<i>Ricercare XIII</i>	C	F	G	f^2	E^{216}	Fis	nie	III
65	414	<i>Ricercare XIV</i>	d	g	A	g^2	D^{217}	nie	nie	I
66	601	<i>Suita I a</i>	a	d	E					III
		<i>Allemande</i>				e^2	D	Gis	nie	
		<i>Courante</i>				e^2	D	Gis	nie	
		<i>Sarabande</i>				e^2	E	nie	nie	
67	602	<i>Suita II d</i>	d	g	A					I
		<i>Allemande</i>				d^2	D	nie	nie	
		<i>Courante</i>				d^2	C	nie	nie	
		<i>Sarabande</i>				d^2	C	nie	nie	
		<i>Gigue</i>				f^2	D	nie	nie	
68	603	<i>Suita III G</i>	G	C	D					II
		<i>Allemande</i>				g^2	D	nie	nie	

²⁰⁵ Jednokrotnie, D – brak, E – dwukrotnie, F – trzykrotnie, najczęściej: G.

²⁰⁶ Jednokrotnie.

²⁰⁷ Dwukrotnie na przestrzeni całej kompozycji, częściej: d^2 .

²⁰⁸ W kompozycji występuje dźwięk gis^2 .

²⁰⁹ Jednokrotnie, F – czterokrotnie, najczęściej: G.

²¹⁰ W utworze nie występuje dźwięk F.

²¹¹ Jednokrotnie, częściej: e^2 .

²¹² Jednokrotnie, częściej: G.

²¹³ Jednokrotnie, częściej: f^2 .

²¹⁴ Trzykrotnie, częściej: A.

²¹⁵ Trzykrotnie, częściej: A.

²¹⁶ Jednokrotnie, F – raz, Fis – dwukrotnie, najczęściej: G.

²¹⁷ Jednokrotnie, ostatnia nuta utworu, E – dwukrotnie, F – raz, najczęściej: G.

		<i>Courante</i>				f ²	C	nie	nie	
		<i>Sarabande</i>				d ²	C	nie	nie	
		<i>Gigue</i>				h ²	D	nie	nie	
69	604	<i>Suita IV F</i>	F	B	C					I
		<i>Allemande</i>				es ²	C	nie	nie	
		<i>Courante</i>				es ²	C	nie	nie	
		<i>Sarabande</i>				c ²	C	nie	nie	
70	605	<i>Suita V C</i>	C	F	G					?
		<i>Allemande</i>				c ²	C	nie	nie	
		<i>Courante</i>				c ²	C	nie	nie	
		<i>Sarabande</i>				d ²	C	nie	nie	
		<i>Gigue</i>				a ²	HH ²¹⁸	nie	HH	
71	606	<i>Auff die Mayerin</i>	G	C	D					I
		<i>Ima Partita</i>				e ²	D	Nie	nie	
		<i>2da Partita</i>				g ²	D	Nie	nie	
		<i>3a Partita</i>				g ²	D	Nie	nie	
		<i>4ta Partita</i>				a ²	D	Nie	nie	
		<i>5ta Partita</i>				e ²	D	Nie	nie	
		<i>6ta Partita</i>				e ²	D	Nie	nie	
		<i>Courante sopra Mayrin.</i>				e ²	E	Nie	nie	
		<i>Double</i>				e ²	D	Nie	nie	
		<i>Sarabande sopra Mayrin.</i>				e ²	G	Nie	nie	
72	607	<i>Suita VII e</i>	e	a	H					III
		<i>Allemande</i>				fis ²	D	Fis, Gis	nie	
		<i>Courante</i>				e ²	D	Fis, Gis	nie	
		<i>Sarabande</i>				g ²	E	Fis, Gis	nie	
		<i>Gigue</i>				d ²	D	Fis, Gis	nie	

²¹⁸ Jednokrotnie.

73	608	<i>Suita VIII A</i>	A	D	E					?
		<i>Allemande</i>				e ²	E	Gis	nie	
		<i>Courante</i>				h ²	E	Nie	nie	
		<i>Sarabande</i>				fis ²	AA	Fis, Gis	AA	
		<i>Gigue</i>				h ²	E	Gis	nie	
74	609	<i>Suita IX g</i>	g	c	D					III
		<i>Allemande</i>				es ²	C	Fis	nie	
		<i>Courante</i>				g ²	C	Fis	nie	
		<i>Sarabande</i>				g ²	D	Fis	nie	
		<i>Gigue</i>				g ²	D	Fis	nie	
75	610	<i>Suita X a</i>	a	d	E					III
		<i>Allemande</i>				c ²	C	Fis, Gis	nie	
		<i>Courante</i>				d ²	C	Fis, Gis	nie	
		<i>Sarabande</i>				c ²	D	Fis, Gis	nie	
		<i>Gigue</i>				a ²	E	Fis, Gis	nie	
76	611	<i>Suita XI D</i>	D	G	A					IV
		<i>Allemande</i>				a ²	D	Fis, Gis	nie	
		<i>Courante</i>				h ²	D	Fis, Gis	nie	
		<i>Sarabande</i>				h ²	D	Fis, Gis	nie	
		<i>Gigue</i>				a ²	D	Fis, Gis	nie	
77	612	<i>Lamento C</i>	C	F	G	c ^{3 219}	C	Fis	nie	IV
		<i>Courante</i>				g ²	C	Fis	nie	
		<i>Sarabande</i>				g ²	C	Fis	nie	
		<i>Gigue</i>				c ²	C	Fis	nie	
78	613	<i>Suita XIII d</i>	d	g	A					?

²¹⁹ Jednokrotnie – ostatni dźwięk utworu.

		<i>Allemande</i>				a ²	D	Nie	nie	
		<i>Courante</i>				f ²	C	Nie	nie	
		<i>Sarabande</i>				g ²	AA	Fis	AA	
		<i>Gigue</i>				a ²	C	Gis, Fis	nie	
79	614	<i>Suita XIV g</i>	g	c	D					V
		<i>Allemande</i>				g ²	C	Es, Fis, Gis	nie	
		<i>Courante</i>				g ²	D	Es, Fis	nie	
		<i>Sarabande</i>				f ²	C	Fis	nie	
		<i>Gigue</i>				g ²	C	Es, Fis	nie	
80	615	<i>Suita XV a</i>	a	d	E					III
		<i>Allemande</i>				f ²	E	Fis, Gis	nie	
		<i>Courante</i>				g ²	G	Gis	nie	
		<i>Sarabande</i>				a ²	C	Gis	nie	
		<i>Gigue</i>				a ²	E	Gis	nie	
81	616	<i>Suita XVI G</i>	G	C	D					III
		<i>Allemande</i>				g ²	D	Fis, Gis	nie	
		<i>Courante</i>				g ²	C	Nie	nie	
		<i>Sarabande</i>				g ²	D	Fis	nie	
		<i>Gigue</i>				g ²	D	Nie	nie	
82	617	<i>Suita XVII F</i>	F	B	C					V
		<i>Allemande</i>				g ²	C	Es, Fis	nie	
		<i>Courante</i>				g ²	C	Nie	nie	
		<i>Sarabande</i>				f ²	C	Nie	nie	
		<i>Gigue</i>				g ²	C	Nie	nie	
83	618	<i>Suita XVIII d</i>	d	g	A					V
		<i>Allemande</i>				d ²	C	Es, Fis	nie	

		<i>Courante</i>				c ²	D	Nie	nie	
		<i>Sarabande</i>				d ²	C	Fis	nie	
		<i>Gigue</i>				d ²	E	Fis	nie	
84	619	<i>Suita XIX c</i>	c	f	G					III
		<i>Allemande</i>				es ²	C	Fis, Gis	nie	
		<i>Courante</i>				es ²	C	Fis, Gis	nie	
		<i>Sarabande</i>				es ²	C	Fis, Gis	nie	
		<i>Gigue</i>				c ²	C	Fis, Gis	nie	
85	620	<i>Suita XX D</i>	D	G	A					VI
		<i>Allemande</i>				e ²	AA	Fis, Gis	AA	
		<i>Courante</i>				g ²	C	Fis	nie	
		<i>Sarabande</i>				e ²	D	Fis, Gis	nie	
		<i>Gigue</i>				a ²	AA	Fis, Gis	AA	
86	621	<i>Suita XXI F</i>	F	B	C					III
		<i>Allemande</i>				c ²	C	Fis	nie	
		<i>La Double</i>				d ²	C	Fis	nie	
		<i>Courante</i>				d ²	C	Fis	nie	
		<i>Double</i>				c ²	C	Fis	nie	
		<i>Sarabande</i>				c ²	C	Fis	nie	
		<i>Double</i>				c ²	C	Fis	nie	
		<i>Gigue</i>				g ²	C	Nie	nie	
87	622	<i>Suita XXII e</i>	e	a	H					I
		<i>Allemande</i>				g ²	E	Nie	nie	
		<i>Courante</i>				d ²	C	Nie	nie	
		<i>Sarabande</i>				e ²	E	Nie	nie	
		<i>Gigue</i>				g ²	D	Nie	nie	
88	623	<i>Suita XXIII e</i>	e	a	H					III

		<i>Allemande</i>				f ²	D	Nie	nie	
		<i>Double</i>				fis ²	D	Nie	nie	
		<i>Courante</i>				g ²	D	Fis	nie	
		<i>Double</i>				g ²	D	Fis	nie	
		<i>Sarabande</i>				g ²	D	Gis	nie	
		<i>Double</i>				g ²	D	Nie	nie	
		<i>Gigue</i>				d ²	D	Gis	nie	
89	624	<i>Suita XXIV D</i>	D	G	A					III
		<i>Allemande</i>				fis ²	D	Fis, Gis	nie	
		<i>Double</i>				a ²	D	Gis	nie	
		<i>Courante</i>				fis ²	D	Nie	nie	
		<i>Double</i>				fis ²	D	Nie	nie	
		<i>Sarabande</i>				a ¹	D	Nie	nie	
		<i>Double</i>				a ¹	D	Nie	nie	
		<i>Gigue</i>				a ²	D	Fis, Gis	nie	
90	625	<i>Suita XXV d</i>	d	g	A					I
		<i>Allemande</i>				f ²	D	Nie	nie	
		<i>Courante</i>				a ²	C	Nie	nie	
91	626	<i>Suita XXVI h²²⁰</i>	h	e	Fis					III
		<i>Allemande</i>				e ²	Fis	Fis	nie	
		<i>Courante</i>				d ²	D	Fis	nie	
		<i>Sarabande</i>				d ²	Fis	Fis	nie	
		<i>Gigue</i>				fis ²	Fis	Fis	nie	
92	627	<i>Suita XXVII e</i>	e	a	H					VI
		<i>Allemande</i>				g ²	HH ²²¹	Fis	HH	
		<i>Courante</i>				e ²	E	Fis, Gis	nie	
93	628	<i>Suita XXVIII a</i>	a	d	E					III
		<i>Allemande</i>				f ²	D	Fis, Gis	nie	

²²⁰ W suicie nie występuje dźwięk F.

²²¹ Jednokrotnie.

		<i>Sarabande</i>				f ²	D	Gis	nie	
		<i>Gigue</i>				a ²	E	Gis	nie	
94	629	<i>Suita XXIX a</i> ²²²	a	d	E					V
		<i>Allemande</i>				a ²	C	Gis, Dis	nie	
		<i>Courante I.</i>				h ²	C	Fis, Gis	nie	
		<i>Courante II.</i>				e ²	C	Gis	nie	
		<i>Sarabande</i>				c ²	D	Fis, Gis	nie	
		<i>Gigue</i>				a ²	E	Fis, Gis	nie	
95	630	<i>Suita XXX a</i> ²²³	a	d	E					IV
		<i>Allemande</i>				a ²	D ²²⁴	Fis, Gis	nie	
		<i>Courante</i>				c ³	D	Gis	nie	
		<i>Sarabande</i>				a ^{2 225}	C ²²⁶	Fis	nie	
		<i>Gigue</i>				a ²	D	Nie	nie	
96	632	<i>Tombeau</i> ²²⁷	c	f	G	h ^{2 228}	AA	Fis	AA, HH ²²⁹	VI
97	633	<i>Lamentation</i> ²³⁰	f	b	C	f ²	AA ²³¹	Fis, Gis,	AA	VI

²²² W utworze występuje dźwięk gis².

²²³ Jw.

²²⁴ Dwukrotnie częściej: E.

²²⁵ Jednokrotnie, częściej: g².

²²⁶ Dwukrotnie, częściej: D.

²²⁷ *Fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche; lequel se joue fort lentement à la discretion sans observer aucune mesure.*

²²⁸ Występuje dźwięk gis².

²²⁹ Jedyna kompozycja autorstwa Frobergera, w której występują dwa dźwięki oktawy kontra.

²³⁰ *Faite sur la mort tres douloureuse da Sa Majestè Imperiale, Ferdinand le troieme; et se joue lentement avec discretion. An. 1657.*

²³¹ Jednokrotnie D, dwukrotnie AA, czterokrotnie C, trzykrotnie E, wielokrotnie F.